

HISTOIRES NATURELLES



Paroles de
JULES RENARD

à Madame JANE BATHORI

I.. Le Paon

Musique de

MAURICE RAVEL
(1906)

Sans hâte et noblement

PIANO

A musical score for piano. The top staff shows two measures of music in common time, treble clef, and A major. The piano part is labeled 'PIANO' and includes dynamic markings 'p' and 'ff'. The bottom staff shows two measures of basso continuo music in common time, bass clef, and A major.

A continuation of the piano score. The top staff shows two measures of music in common time, treble clef, and A major. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'ff'. The bottom staff shows two measures of basso continuo music in common time, bass clef, and A major.

p solennel

Il va sûrement se mari.er au.jour.

A continuation of the piano score. The top staff shows one measure of music in common time, treble clef, and A major. The piano part includes dynamic marking 'p'. The bottom staff shows one measure of basso continuo music in common time, bass clef, and A major.

- d'hui.

Ge de.vait être pour hi.er.

En ha.bit de ga -

A continuation of the piano score. The top staff shows two measures of music in common time, treble clef, and A major. The piano part includes dynamic marking 'pp'. The bottom staff shows two measures of basso continuo music in common time, bass clef, and A major.

la, il é - tait prêt. Il n'atten - dait que sa fiancée. Elle n'est pas ve - nue.
 Elle ne peut tarder. Glo -
 rieux, il se promène a - vec une al - lure de prince in -
 - dien et porte sur lui les riches pré -sents d'usage —

p très expressif

L'a - mour a - vive l'é - clat de ses cou - leurs et

p très expressif

son aigrette tremble comme u - ne lyre.

pp

pp

p *p*
La fiancée n'arrive pas.

mf

II

ppp

p

monte au haut du toit et re - garde du cô - té du so - leil.

très expressif

- cend dans la cour, si sûr d'être beau qu'il est in-ca-pable de ran-cune.

p solennel

Son mariage se-ra pour de-main.

p
Et, ne sachant que faire du reste de la journée, il se di-ri ge vers le per-

pp

- ron.

Il gravit les marches, comme des marches de

f

mf

tem - ple, d'un pas of - fi - ciel.

Il re - lè - ve

sa robe à queue toute lourde des yeux qui n'ont pu se détacher d'elle.

8 *glissando*

pp

p

Avec majesté

Rall.

Il ré-pète en-core une fois la

mf

pp

cé - ré - monie.

pp

m.d.

II._ Le Grillon

Placide

PIANO

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the piano part with dynamic markings *ppp*, *pp*, and *ppp*. The vocal part is labeled "Placide". The second system begins with a piano dynamic *pp* and includes lyrics: "C'est l'heure ____ où, las d'er...". The third system continues with lyrics: "...rer, l'insecte né - gre revient de prome - nade et répare a - vec soin le désordre". The fourth system concludes with the lyrics "de son domaine." The piano part features various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*.



D'a_bord il ra_tisse ses é _ troites allées de sable.

Il



fait du bran de scie qu'il e _ carte au seuil de sa re - traite.



Il lime la ra _ cine de cette grande herbe propre à le harce _ ler.



Il se re _ pose.



pp

Puis il remonte sa minuscule mon - tre.

pp

8-

(b)

A volonté

A-t-il fi _ ni? est-elle cas_sée? Il se re_posé encore un peu. Il ren_tre chez

suivez

p

lui et ferme sa porte. Longtemps il tourne sa clef dans la serrure dé_li-

ppp

pp

- cate. Et il é - coute: Point d'alarme de hors.

pp

p

Mais il ne se trouve pas en sûreté. Rall. Et comme par une chaînette

1^{er} Mouv^t

dont la poulie grince, il descend jusqu'au fond de la terre.

Lent

On n'entend plus rien. Dans la campagne mu -

Lent

ppp très soutenu

- ette, les peupliers se dressent comme des doigts en l'air et désignent la lune.

(b) p

p

p

pp

ppp

à Madame ALFRED EDWARDS, née GODEBSKA

III. - Le Cygne

CHANT *Lent* *doux et calme*

Il glis - - se sur le bas - sin, —

PIANO *Lent* *pp très doux et enveloppé de pédales*

Cédez imperceptiblement

comme un traîneau blanc, — de nu - age en nu -

Cédez imperceptiblement

au Mouvt

-age —

Car il n'a faim que des nu -

au Mouvt

ppp

ages floconneux qu'il voit naître, bouger, et se per - dre dans l'eau.

Retenu

O'est l'un d'eux qu'il dé - si - re.

au Mouvt
expressif

pp

ad.

Il le vi - se du bec, et il plonge tout à coup son col vêtu de

très doux
portez

pp subito

nei - ge.

Puis, tel un bras de femme sort d'une

p

ad.

Modéré

p

manche, il le re - tire.

en se perdant

Il n'a rien.

Modéré

Il regarde : les nu - ages ef_fa_rouchés ont dis_pa_ru.

Plus lent qu'au début

Il ne reste qu'un instant dé_sa_bu - sé, car les nu_a - ges tardent peu à reve -

Plus lent qu'au début

pp

- nir, et, là - bas, où meurent les on_du_lations de l'eau,

pp

en voici un qui se reforme.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The top staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The vocal line starts with a melodic line over a harmonic background. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 1 ends with a fermata over the vocal line. Measure 2 begins with a dynamic of *pp*.

Reprenez le 1^{er} Mouvt Dou - ce - ment,

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal line begins with a melodic line. The piano dynamic changes to *mf* in measure 3 and *pp* in measure 4. The vocal line continues with melodic lines over the harmonic background.

sur son lé - ger cou - sin de plumes, — le cy - gne rame et s'ap -

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal line continues with melodic lines over the harmonic background.

- proche...

très expressif
mf

Il s'é -

Continuation of the musical score. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal line continues with melodic lines over the harmonic background. The piano dynamic is *ppp*. The vocal line ends with a melodic line over the harmonic background.

Ralentissez

puisé — à pêcher de vains reflets, et peut - être qu'il mourra, victime de cette illu-sion,

Ralentissez

p expressif

Ralentissez

a-vant d'attra-per un seul morceau de nu-age.

Très lent

Ralentissez

pp très expressif

ppp

Modéré

Mais qu'est-ce que je dis ?

Chaque fois qu'il plonge, il fouille du bec la

Modéré

pp

p très sec et bien rythmé

vase nourrissante

et ramène un ver.

Il engrasse comme une oie.

Sans ralentir

pp

IV.. Le Martin-Pêcheur

On ne peut plus lent

CHANT

On ne peut plus lent
Ça n'a pas mor - du, ce soir, mais je rap-

PIANO

-porte une rare émotion.
Comme je tenais ma perche de ligne ten...due, un martin-pêcheur est ve-

nu s'y poser.
Nous n'avons pas d'oiseau plus é...clatant

Très calme

Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige.

La perche pliait sous le poids.

Très calme

pp

Pressez Rall.
au Mouv^t
Je ne res.pi.rais plus, tout
fier d'être pris pour un arbre par un mar.tin-pê-cheur.
Et je suis sûr qu'il ne s'est pas envo.lé de peur, mais qu'il a
cru qu'il ne faisait que pas.ser d'une branche à une autre.

V.. La Pintade

PIANO

Assez vite

ff rageusement

Rall.

Modéré

mf

C'est la bossue de ma cour.

Modéré

Elle ne rêve que plaies à

au Mouvt

cause de sa bosse.

au Mouvt

p très sec

Les poules ne lui disent

rien :

f

Brus-que-ment, elle se pré-ci -

-pîte et les har - cèle.

Retenez beaucoup court

au Mouvt

Puis elle baisse sa tête, penche le corps,

au Mouvt

p

et, de toute la vi - tesse de ses pattes maigres, elle court frapper, de son bec

p subit.

f

dur, juste au centre de la roue d'u - ne dinde.

glissando

Modéré *mf*

au Mouvt

Cette po-seuse l'agaçait.

Modéré

au Mouvt

p



p

Ain - si, la tête bleu.e, ses barbil.lons à vif,

pp

pp

co-car-di ère, elle ra - ge du ma.tin au soir.

p

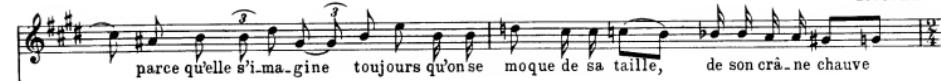
pp

Subitement moins vite

Elle se bat sans mo - tif, peut - être

Subitement moins vite

Retenu -



Retenu -

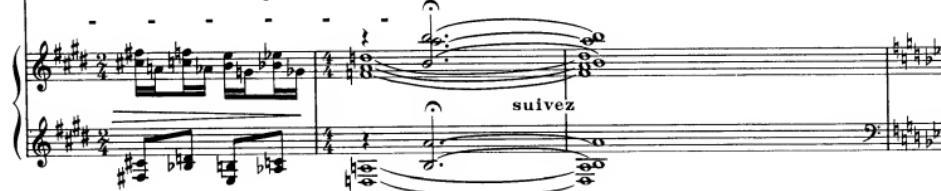


Reprenez le mouv't

et de sa queue basse.

Et elle ne cesse de jeter un cri discord.

suivez



au Mouv'

- dant qui per-ce l'air comme une pointe.

Ral.



Très lent

p Parfois elle quitte la cour et dispa-

Très lent

expressif

pp subit



se
 -rait. Elle laisse aux volailles pa - ci - fiques un mo - ment de ré -
pp

-pit. 8
p
 Mais el - le re - vient plus tur - bu - lente et plus cri -
ff
 -ar - - de. Et, fré - né - tique, elle se vautre par
f *p*

terre.

1^{er} Mouv^t

mf

Qu'a-t-elle donc ?

Retenez

La sournoise fait une farce.

Retenez

Très modéré

p

Elle est allée pondre son œuf à la campagne.

Je peux le chercher si ça m'amuse.

Très modéré

au Mouv^t

Et elle se roule dans la poussière comme une bousse.

au Mouv^t